

MULTIMODALIDADE: UMA ANÁLISE CRÍTICA CONTRASTIVA ENTRE OS DISCURSOS DO PROFESSOR E DO ALUNO

Adriana Baptista de Souza (UERJ)
adribaptisouza@hotmail.com

É evidente a crescente invasão das imagens na sociedade atualmente, principalmente em meio ao mundo textual. No entanto, essas imagens nem sempre apresentam uma relação claramente estabelecida com as palavras. Isso pode causar no leitor falta de compreensão parcial ou total da mensagem. Tendo em vista a relação complexa entre imagem e palavra e, além disso, uma crescente exploração desse fenômeno nos livros didáticos atuais, interessei-me por investigar esse tema mais a fundo, principalmente no que concerne ao material didático para ensino de inglês como língua estrangeira, meu objeto de trabalho.

Antes de iniciar esse estudo, porém, decidi investigar o que alunos e professores de inglês pensam sobre o assunto (objetivo deste trabalho) e, conseqüentemente, como eles agem em sala de aula diante da multimodalidade presente tanto no material didático quanto nos outros recursos aos quais se tem acesso de forma a perceber como isso tem contribuído para o aprendizado de inglês como LE e para a formação de alunos críticos. Sendo assim, este trabalho tem por fim apresentar uma análise crítica do discurso de um professor e de um aluno ao responder questões relacionadas à multimodalidade no livro de inglês que utilizam.

De forma a conduzir esta análise, utilizei conceitos da Análise Crítica do Discurso, presentes em Meurer (2005), e conceitos de ideologia e hegemonia em Thompson (2002). Apliquei questionários para vários professores e alunos de diversos cursos livres de inglês para que fossem respondidos em forma de redação. Por restrições de tempo e espaço, selecionei apenas uma de professor e outra de aluno (as mais representativas, considerando os elementos necessários para a análise). As análises em geral apontam para um discurso dominante do professor, que influencia, mesmo que indiretamente e inconscientemente, o discurso do aluno. Isso será evidenciado nas amostras selecionadas para a apresentação deste trabalho.