

TEXTOS TEATRAIS CENSURADOS: POR UMA ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS PARA DRIBLAR A CENSURA

Débora de Souza (UNEB)
deboras_23@yahoo.com.br

Propõe-se, neste trabalho, estudar algumas estratégias, lingüísticas e literárias, utilizadas por diferentes dramaturgos na criação de textos teatrais produzidos na época da ditadura militar (1964-1985) com o possível intuito de driblar a censura. Sendo a linguagem um instrumento de comunicação, naquele contexto de medo e repressão, em nada surpreende recorrer com tanta frequência a tais recursos. Nesse sentido, visando, sobretudo, à necessidade de preservação e transmissão da memória cultural escrita de um povo, desenvolveu-se, a partir de edições fac-similares de alguns textos teatrais censurados, uma análise da materialidade lingüística, testemunha de um contexto sócio-histórico, ideológico e cultural específico. Observam-se, desse modo, alguns procedimentos lingüísticos e jogos simbólicos, empregados como estratégias, consciente ou inconscientemente, por parte do autor naqueles textos/discursos.